



e L F

лечебный факультет



No.14

march

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	03
Что с нами делает весна?	04
Первое лекарство от ныне забытой болезни	06
Метеозависимость: мифы и реальность	09
МАСТЕР И МАРГАРИТА. НОВЫЙ ФИЛЬМ.	11
Почему вам обязательно нужна ролевая модель	14
Рубрика «(Не)обычные люди»	16

ВВЕДЕНИЕ

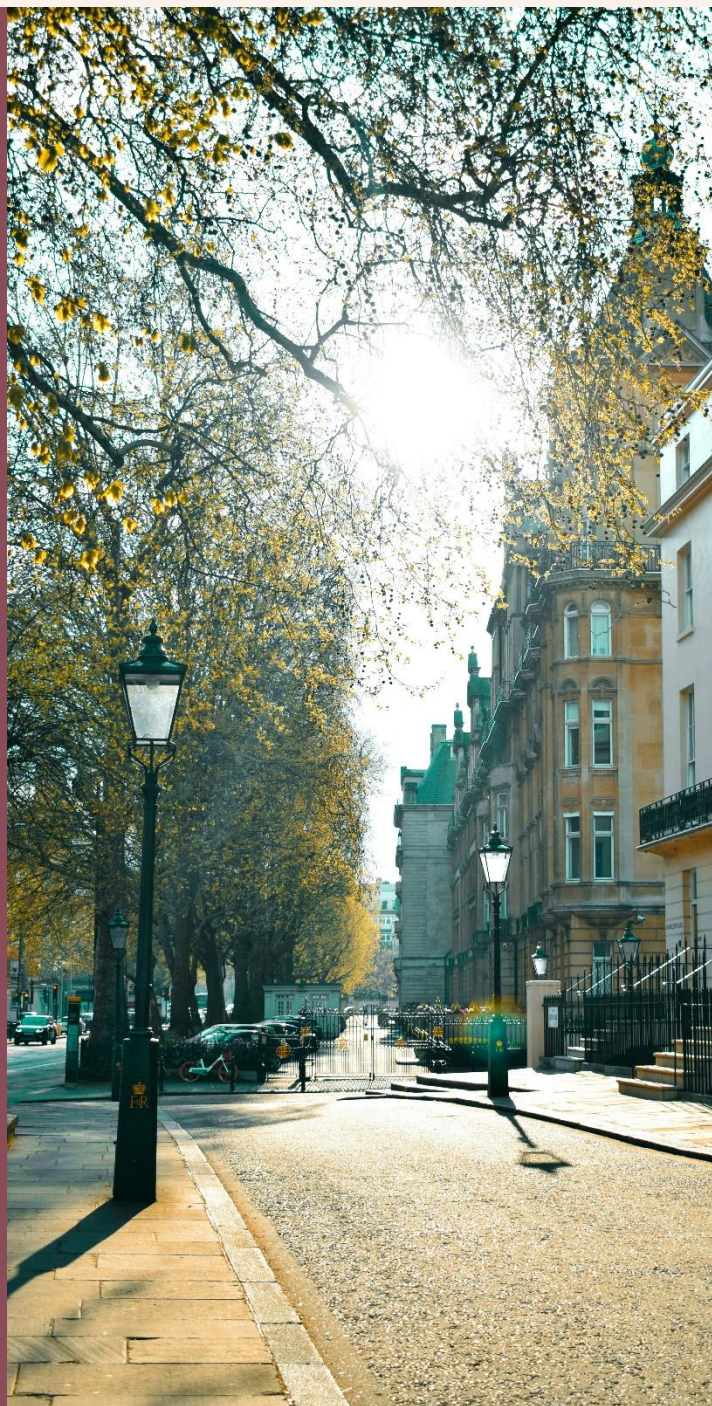
Приветствуем вас, наши дорогие читатели! На календаре – весна, а значит, пришло время расцветать!

В новом выпуске предлагаем Вам прочувствовать пришедшую весну, а так же рассмотреть несколько важных вопросов, которые так волнуют всех весной.

Мы подготовили для вас интереснейший материал как для души, так и для всестороннего развития. А рубрика «необычные люди» не перестает радовать всех нас раскрытием талантов нашего прекрасного города.

Этой весной желаем Вам побольше сил для новых свершений. Расцветайте вместе с новым сезоном и творите!

Приятного чтения!



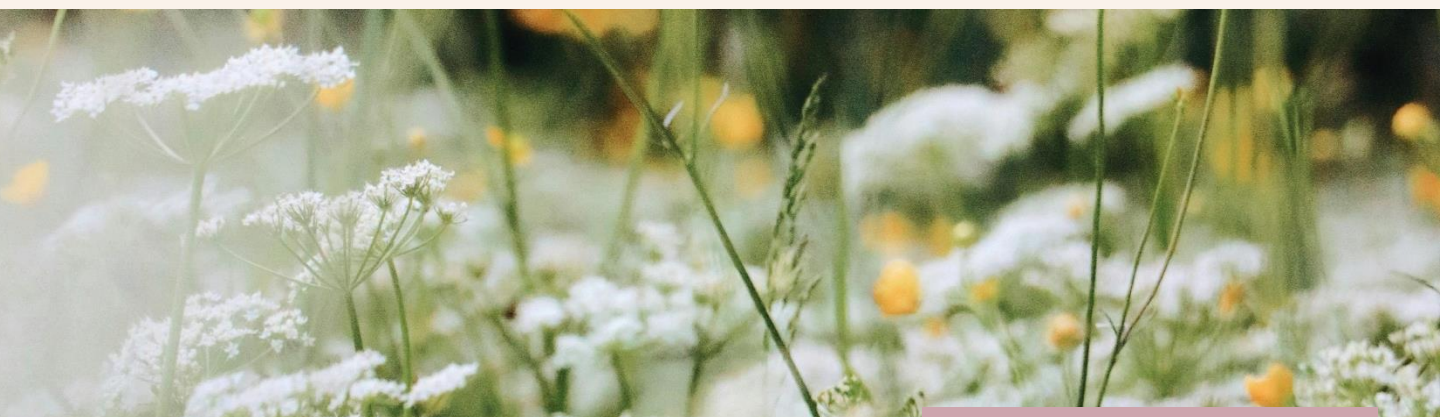


ЧТО С НАМИ ДЕЛАЕТ ВЕСНА?

Весна считается самым романтичным временем года. Даже само слово «весна» таит в себе что-то романтичное, вдохновляющее и жизнеутверждающее.

Весна неизбежна, и на всех людей действует без разбора: от детей до взрослых.

Почему же это происходит именно в это время года?



В крови при повышенной активности гипофиза и гипоталамуса начинают вырабатываться эндорфины и адреналин.

Они, в свою очередь, влияют и отвечают за эмоциональные процессы и поведенческие действия. У людей в силу особенностей организма, скажем так, за зимний период необходимые ресурсы для нормальной работы израсходованы у всех по-разному. И с приходом весеннего изменения у кого-то наступает значительная нехватка витаминов, а у других переизбыток кислорода.

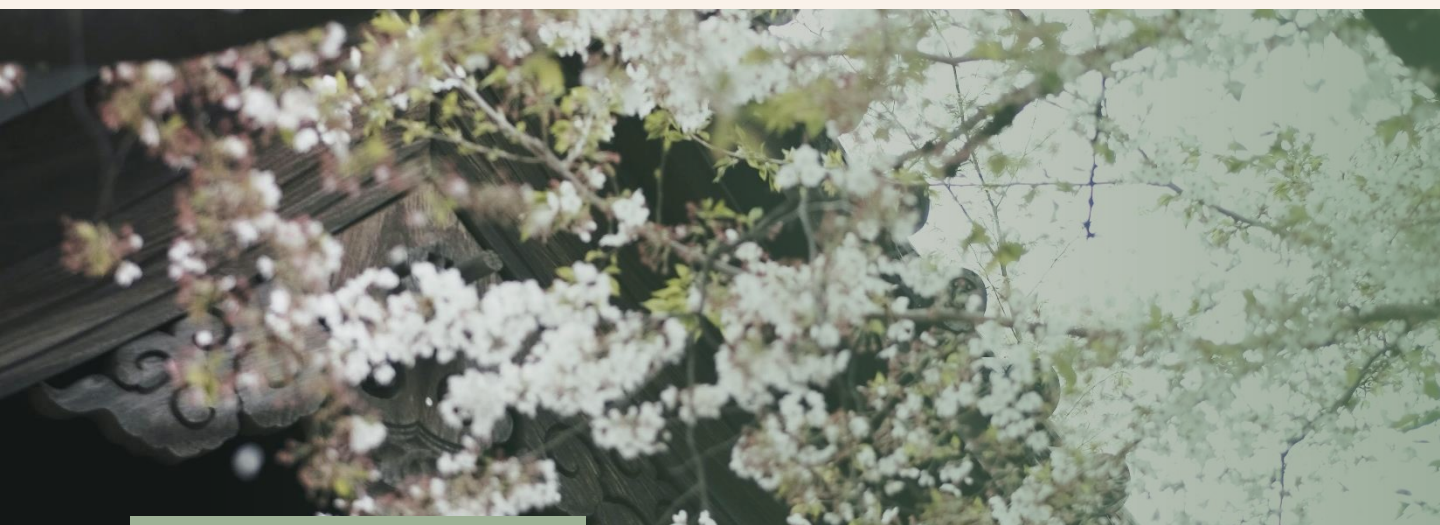
Поэтому, учитывая особенности и процессы организма самого человека, весенние изменения влияют на всех по-разному.

В сознании людей по-разному происходит восприятие картины происходящих вокруг изменений, а это, в свою очередь, так же влияет на сам организм.

Также всем нам известный нейромедиатор серотонин является передатчиком нервных сигналов в мозге человека. Синтезируется он участком мозга под названием «ствол». Стимулируя клетки коры головного мозга – серотонин создает ощущение подъема настроения, действуя в спинном мозге он улучшает мышечный тонус и двигательную активность, в передних отделах мозга влияние серотонина активизирует познавательную активность человека.

В свою очередь низкое содержание серотонина вызывает усталость, плохое настроение, депрессию. Чтобы серотонин синтезировался в достаточных количествах, нужно, чтобы человек употреблял продукты, содержащие триптофан и глюкозу (шоколад, бананы, хлеб).

Мелатонин синтезируется из серотонина в отделе мозга под названием эпифиз. Мелатонин является веществом, противоположным по действию серотонину, его антиподом. Под воздействием мелатонина человек ощущает сонливость, настроение снижается. Мелатонин стимулирует выработку гамма-аминомасляной кислоты, под воздействием которой происходит разрушение серотонина. В ненастные зимние и осенние дни с низкой освещенностью выработка мелатонина увеличивается.



Весной, когда количество солнечных дней начинает преобладать – выработка мелатонина снижается, а головной мозг превращается в своеобразную фабрику счастья – ведь серотонину уже ничто не мешает проявить себя. У нас возникает желание больше двигаться, общаться, познавать и всячески наслаждаться жизнью.

Есть определенная группа людей, на которых весеннее колебание гормонов может оказать значительное негативное влияние. Это люди с хроническими заболеваниями (язва, гастрит, проблемы с сердцем, сахарный диабет), в том числе психиатрическими. Эти состояния могут обостряться из-за изменившегося гормонального фона.

Весной, например, отмечается значительный пик дофамина, который в большом количестве оказывает влияние на мезолимбическую систему головного мозга, отвечающую за механизмы памяти, эмоций, обучения и нейроэндокринной регуляции. Дофамин провоцирует обострение симптомов психиатрических заболеваний именно в весенний сезон.

Так, весна это не только беззаботная и романтическая пора, от которой нам «сносит крышу», но и время, когда нужно внимательно прислушиваться к собственному здоровью.



ПЕРВОЕ ЛЕКАРСТВО ОТ НЫНЕ ЗАБЫТОЙ БОЛЕЗНИ

Всем нам известна такая болезнь, как проказа, она же лепра, она же болезнь Святого Лазаря.


Возбудитель болезни, палочка Хансена, была открыта в 1873 году.

Она отличается низкой патогенностью, даже если поражает организм, то только в 5% случаев это приведет к развитию болезни. Кроме того, у нее достаточно продолжительный инкубационный период, он мог длиться до сорока лет.

Однако, несмотря на всю свою ленивость, бактерия наносила много урона.

На коже появлялись шелушащиеся пятна, не чувствительные к боли, затем уже начинались онемение пальцев, слабость в ногах, по всему телу появлялись утолщения и узлы, выпадали волосы. Постепенно больной полностью терял чувствительность к боли, он не замечал, как разрушались хрящи на его лице и в кистях рук и ног, не замечал ран и ссадин. Вероятно, именно поэтому слово «проказа» родственно слову «искажать».

В итоге человек оказывался парализованным, а поскольку прокаженных изгоняли из общества, они оставались беспомощны, и конец их был незавиден.



Средства противодействия этой бактерии нашлись далеко не сразу. Эффективные методы лечения появились лишь спустя семь десятилетий, после широкого распространения антибиотиков. А пока необходимо было найти лекарства, которые облегчили бы состояние больных и замедлили развитие болезни.

И самым эффективным средством от проказы было масло из семян чаульмугры, обладающее бактерицидным действием. Но если нанести масло на кожу, то эффект был крайне слабый. Прием внутрь вызывал сильное раздражение желудка и рвоту. А при инъекциях масло собиралось под кожей, подолгу не рассасывалось и приводило к образованию абсцессов.

Подход к этому строптивому веществу нашла Элис Огаста Болл.

Она родилась в Сиэтле 24 июля 1892 года в уважаемой семье чернокожего редактора газеты, фотографа и юриста Джеймса Пресли Болла-младшего и белой Лоры Луизы Говард Болл, также работавшей фотографом. Уже в юные годы Элис Болл демонстрировала выдающиеся способности. Один из одноклассников впоследствии называл ее «гениальной». Об усердии девочки ярко свидетельствует написанная ей в выпускном альбоме фраза: «Я работаю и работаю, и все равно кажется, что я ничего не сделала».



Высшее образование Элис получила в Вашингтонском университете по направлению фармакологической химии.

Затем она поступила в аспирантуру Гавайского университета и стала первой афроамериканкой, получившей магистерскую степень этого университета.

Во время написания своей диссертации, посвященной лекарственным свойствам некоторых природных компонентов, она познакомилась с врачом Гарри Холлманом, работавшим в больнице, где пытались лечить прокаженных. Он просил Элис выделить из масла чаульмугры его активные компоненты и сделать их водорастворимыми, чтобы можно было вводить их внутривенно.



Элис Болл удалось это сделать. Из масла она выделила две кислоты, два основных и важных компонента – чаульмугровую и гиднокарпиновую кислоты. Серия следующих химических реакций дала этиловые эфиры. Растворяя последние, Элис добилась легкой их переработки организмом. Полученный состав сохранил природные антибактериальные свойства растения и мог свободно вводиться прокаженным.

Однако Элис тяжело заболела в декабре 1916 года в возрасте 24 лет, предположительно от туберкулеза, не успев опубликовать результатов своей работы. Они были присвоены ее научным руководителем – Артуром Дином, который опубликовал их под своим именем, даже не упомянув Элис Болл, а метод, который она разработала, назвал методом Дина. В последующем Дин стал президентом Гавайского университета и долго считался разработчиком революционной технологии лечения проказы.

Лишь через шесть лет после смерти девушки Гарри Холлман, с которого и началась эта история, опубликовал собственный научный труд, в котором назвал истинного автора метода – Элис Болл. Он проверил ее лечение на своих пациентах и убедился, что оно эффективно, и в своей статье 1922 года воздал ей должное. «После большой экспериментальной работы мисс Болл решила задачу, которую я ей предложил», – писал он.



После работы многих историков Гавайский университет, наконец, восстановил научную справедливость и почтил память Болл в 2000 году, посвятив ей мемориальную доску, а 29 февраля был объявлен днем Элис Болл. В 2022 власти штата Гавайи решили отмечать памятный день ежегодно и перенесли его на 28 февраля. Выдающуюся ученую посмертно удостоили медалью отличия.

«Мир — лотерея богатств, званий, почестей, прав, отыскиваемых без основания и раздаваемых без выбора».

- Вольтер

МЕТЕОЗАВИСИМОСТЬ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Все мы хотя бы раз в жизни ощущали на себе воздействие различных погодных факторов, таких, как резкое изменение погоды, магнитные бури, солнечный свет и так далее. Влияние этих факторов на наш организм изучалось многими учеными на протяжении нескольких сотен лет. Многие «секреты» действия окружающей среды на наше самочувствие уже раскрыты и являются вполне объяснимыми явлениями. Однако до сих пор существуют некоторые мифы о метеозависимости нашего организма.

И раскрытие этих мифов может быть полезным в борьбе с плохим самочувствием во время таких воздействий.

Одним из влияющих факторов являются геомагнитные бури. В настоящее время ведется оживленная полемика на тему того, как влияют геомагнитные бури на здоровье человека, в том числе на его физическую активность. В большинстве публикаций, за исключением научных работ и исследований, негативно оценивается воздействие геомагнитных бурь на человека.

Но так ли это на самом деле? И какие последствия являются доминантными: позитивные или негативные?

За время изучения различных сторон такого удивительного космического феномена было доказано, что каждый пятый человек в течение всей жизни испытывает на себе влияние 2000–2500 магнитных бурь, которые отличаются различной интенсивностью и продолжительностью. Однако лишь 70% населения планеты ощущает на себе последствия их влияния.

Согласно мифу №1: последствия магнитных бурь проявляются только у людей с проблемами со здоровьем.

Реальность заключается в том, что влияние солнечных вспышек затрагивает активность и здоровье абсолютно всех жителей планеты, однако с различными амплитудой и интенсивностью.

Этот факт был доказан экспериментально в ходе длительных мониторинговых исследований группы людей, исходя из реакции их организма на соответствующее явление.



Миф №2 связан с негативными последствиями, которые может перенести человеческий организм.

Абсолютное большинство людей считает, что в большей степени риска находится сердечно-сосудистая система. Но так ли это?

На самом деле мишенью при таком воздействии может стать абсолютно любая система, обеспечивающая функционирование организма человека и подверженная патологическим изменениям. Возникновение такого мифа связано лишь с тем, что больное сердце является наиболее частой причиной резкого ухудшения самочувствия или даже летального исхода.

Миф №4 гласит, что люди делятся на два типа: магнито-чувствительные, к которым относятся люди старшего возраста, и магнито-нечувствительные.

В действительности доказано, что поскольку явление магнитной бури является фактором естественной синхронизации внутренних ритмов, то к магнито-чувствительным относятся все люди в возрасте от 25 до 45 лет.

Миф №3: реакция организма на магнитные бури начинается лишь через несколько суток после ее начала.

Многолетние исследования в этой области показывают, что массовые реакции здоровых людей начинаются за сутки до начала магнитной бури, то есть через сутки-двое от начала солнечной вспышки. Данные положения опровергают вышеуказанный миф.


Миф №5: магнитные бури являются злом для человечества.

Реальность же показывает, что магнитные бури не являются ни злом, ни добром. Они могут выступать активным синхронизатором внутренних ритмов не только отдельного человека, но и социума в целом, что находит подтверждение в проведенных мониторинговых исследованиях.



Таким образом, такой фактор влияния на здоровье человека, как геомагнитные бури, на сегодняшний день не несет в себе острой необходимости ограничения его воздействия.

В некоторых случаях такое воздействие может даже положительно сказываться на нашем организме. Например, различные космогеофизические факторы выступают в качестве слабого тренирующего воздействия для организма, обеспечивают синхронизацию общих ритмов популяции, и так далее. Знание того, как именно действуют на наш организм различные факторы, может помочь нам побороть негативные последствия этого влияния, улучшить свое самочувствие и научиться нормально функционировать во время периодов их возникновения.

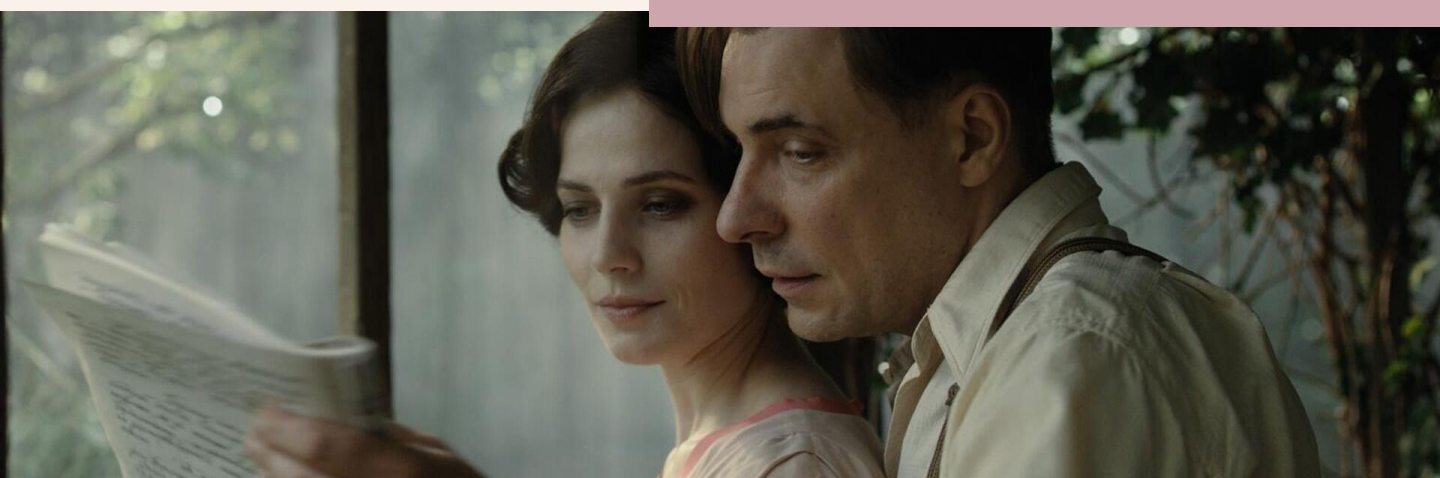
A film still showing three men sitting on a balcony. The man on the left is wearing a green jacket and a cap. The man in the middle is wearing a dark coat and a hat. The man on the right is wearing a striped suit and a hat, holding a briefcase. The background shows a building and a waterfall.

МАСТЕР И МАРГАРИТА. НОВЫЙ ФИЛЬМ

Мнения о недавно вышедшей экранизации «Мастер и Маргарита» сильно разнятся. Одни считают фильм очередным провалом, другие же называют его лучшей экранизацией романа за всю историю кино. Чем вызваны такие разные позиции? И зачем вообще экранизировать литературные произведения, если книга все равно лучше?

Все мы знаем, что есть неплохая экранизация Владимира Бортко, которая запала в душу многим. Зачем тогда снимать еще один фильм?

Каждому поколению нужны свои «Мастер и Маргарита». Действительно, кинематограф постоянно развивается, и то, что было популярно почти 20 лет назад, сегодня уже не будет цеплять современную аудиторию.



Сериал Бортко вызывает у людей старого поколения чувство ностальгии. Отчасти поэтому у взрослой аудитории есть неприятие новой экранизации. Хотя многие тогда разочаровались, когда увидели Олега Басилашвили в роли Воланда — не ассоциировался он с повелителем тьмы из книги.

В конце концов любая экранизация либо дает нам пищу для размышлений, либо усиливает наше удовольствие от книги.

Многих зрителей возмутило то, что режиссер серьезно отходит от оригинала и показывает свою придуманную историю. Допустимо ли такое при экранизации?

Когда фильм полностью копирует произведение, то он становится блеклым. Зачем зрителю смотреть то, что он уже и так знает. Экранизация должна обогащать оригинальный текст новыми смыслами. В том числе показывать то, о чем читатель мог только догадываться: «А что, если..?»

Есть проблема с героями фильма. Уж очень многим не понравились резкие изменения.



Вот, что многие говорят:

«Коровьев будто другой персонаж, кажется, будто актер пытался переиграть Абдулова, но для этого нужно родиться Абдуловым.»

«А что с Бегемотом, любимцем многих, которого лишили экранного времени, почти лишили слов и нормального внешнего вида. Кот почти не стоит на двух лапах, не превращается в человека, не устраивает привычную для него драму и неразбериху. Спасибо, хоть примус починили.»

«Маргарита наоборот слишком неживая, нехватает демонической харизмы, эдакой «ведьминки», которая была у Ковальчук и у самой героини книги.»

«Вот Воланд превзошел некоторые ожидания: внешность подходящая, как для сатаны.»

«Почему-то было мало Понтия Пилата, а это одно из самых важных лиц романа, эту часть книги просто не раскрыли.»

«Азazelло... Один из любимых героев, но ему будто не доставало мрачности и основательности, не раскрылся, как обольститель и убийца (скорее просто убийца)»

«Гелла внезапно из рыжей нагой вампирши превратилась в готическую пин-ап блондинку. И вовсе не кошмарила людей в Москве»

Одна из проблем адаптаций литературы – фильм не может передать всех событий книги. Зачем тогда вообще снимать фильмы по художественным произведениям?

Любая экранизация литературных текстов заранее обречена на критику. Ведь одно из таинств чтения книги – это представление событий и героев по-своему. Читатель уже давно снял свой идеальный фильм в голове. Поэтому он неизбежно будет сравнивать его с романом и подмечать неточности.

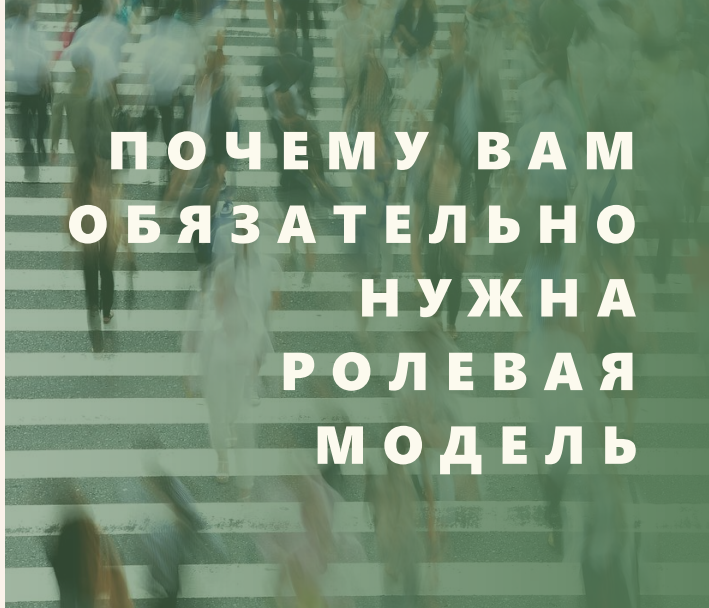


Но такие зрители забывают, что книга и кино – это два разных жанра искусства, которые говорят на разных языках. Литература – искусство временное (в центре – события, которые разворачиваются во времени).

А кино – пространственно-временное (оно сочетает в себе картину, которое находится в пространстве, и время, в котором развивается событие).

Конечно, с первоисточником желательно быть знакомым. С романом Булгакова будет проще, ведь многие читали его еще в школе. В этом же и состоит главный плюс экранизации литературы – она заставляет зрителей обратиться к книге. Сейчас люди сметают «Мастера и Маргариту» с полок книжных магазинов.

Хотя есть у этого и обратный эффект – издательства размещают изображения героев сериалов или фильмов на обложках книг. Тем самым они навязывают уже придуманный образ и разрушают магию литературы.




ПОЧЕМУ ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНА РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ

Подобно тому, как витражи создают из фрагментов цветных стёкол, получая искрящиеся композиции, человек состоит из фрагментов людей, однажды повстречавшихся ему на жизненном пути. Ситуации, с которыми мы сталкиваемся, определенные события напоминают луч света, который, преломляясь через витраж, создаёт в помещении особую атмосферу. Это и есть внутренний мир человека, определяющий его восприятие жизни и реакцию на мир.

Фиона Мёрден, автор книги «Зеркальное мышление: как ролевые модели делают нас людьми», связывает ролевые модели с зеркальными нейронами мозга, которые активизируются не только тогда, когда мы сами выполняем действие, но и когда мы видим и слышим, как это действие совершается другими. Этим обеспечивается эффект подражания, позволяющий развиваться через передачу знаний и поведения.

Чем определяется наше нынешнее поведение?

Люди из нашего прошлого внесли значимый вклад в процесс нашего формирования. Первой и наиболее яркой ролевой моделью считаются родители. Исследования показали, что копирование поведения родителей, особенно в раннем возрасте, определяет, насколько эмпатичным, добрым или отзывчивым может вырасти ребенок.



Попробуйте нарисовать линию, соответствующую хронологии вашей жизни, отмечая самые важные события, случившиеся с вами. Подумайте, кто и что повлияло на вас как положительным, так и отрицательным образом. Лучшее понимание обстоятельств, определивших ваше поведение, поможет повысить осознанность и отказаться от качеств, которые вы не хотите отражать.

Как с помощью окружения возвращать лучшее в себе?

Самый простой совет – выберите для себя ролевую модель. Человека, который вас вдохновляет, на которого хочется равняться. В сложных ситуациях, когда трудно мыслить разумно из-за эмоциональной вовлеченности, вы сможете спрашивать себя: «А как бы он поступил на моём месте?», – тем самым привнося долю объективности, соответствующую той реальности, которую вы хотите для себя создавать.

При этом помните, что ваша ролевая модель – такой же неидеальный человек со своими светлыми и темными сторонами. Вы можете восхищаться его целеустремленностью или способностью видеть прекрасное, но никогда не отражайте все качества, ему присущие.



То же самое касается и вашего ближайшего окружения. Все чаще мелькает совет об очищении своего круга общения от «неидеальных» людей. И действительно, исследование, опубликованное в выпуске журнала «The New England Journal of Medicine» от 26 июля 2007 года, показало, что вероятность ожирения увеличивалась до 171%, если им страдал близкий друг.

Значит ли это, что нам следует попрощаться с некоторыми своими друзьями? Конечно же, нет. Фиона Мёрден считает, что наши друзья – это просто наши друзья. Важно научиться фокусироваться на собственных целях и принципах, когда мы находимся в кругу людей, ведь слепое отражение качеств всех тех, кого мы встретим, не приведет ни к чему хорошему.

Впрочем, для этих людей мы и сами можем стать ролевыми моделями.

Мы влияем на людей так же, как они влияют на нас.

Работая над собой и своими позитивными сторонами, мы способны сделать мир и людей вокруг чуточку лучше.

Поэтому будьте общительными, слушайте истории знакомых или включайте интервью, перенимая опыт людей в преодолении жизненных невзгод; размышляйте над строками из книг, которые вам отозвались, ведь книги – такое же отражение чьей-то души; будьте вежливыми и дружелюбными с людьми, ведь именно это взаимодействие и формирует нашу личность.

АЛЕСЯ АБРАМЧИК:

Успех начинается с цели и бешеного желания её достичь!

„Чистые, сильные эмоции. Это не о дизайне. Это о чувствах.“

А. Эльбаз

В гостях у нашего журнала были музыканты, фотографы, иллюстраторы и даже священники. А вот кастомайзеров ещё не было. **Кастомизация одежды** — это подбор вещей, индивидуализация их под конкретного человека с помощью подручных материалов, например, красок или ниток. Объектом кастомизации может стать любая вещь: и старая джинсовая куртка, и только что купленная футболка. Кастомизация помогает создать свой уникальный образ и неповторимый стиль в одежде.

Алеся – профессиональный кастомайзер. Мы спросили её об особенностях работы и творческом пути.



- Алеся, как давно ты поняла, что хочешь связать свою жизнь с творчеством? Расскажи про свой творческий путь.

- Меня с детства тянуло в творчество, но в то время достаток нашей семьи был ниже среднего, поэтому ни на какие кружки меня не водили. Сама находила бесплатные занятия и развивалась, а на все праздники мне дарили книги по изобразительному искусству. Так я окунулась в мир красок и кисточек.

Потом появился компьютер, прибавились обучающие видеоролики. Неожиданно для себя заинтересовалась кастомом, и первой моей работой стала обложка книги «Маленький принц» на кармане джинсов. Начала брать заказы, естественно, вначале за копейки, но это был хороший опыт.

- Через какое-то время я наткнулась на белорусский бренд одежды, который специализируется на ручной росписи. Они искали кастомайзера, и я оставила свою заявку. Спустя некоторое время мне написала девушка, предложила для пробного варианта расписать рубашку. Я взялась за этот заказ, получила прекрасный отзыв, и вот так начала работать с брендом одежды. Мы организовывали показы в Минске, выпускали много работ для заказчиков из других стран. И думаю, это только начало.

- Почему именно кастом?

- Я человек-эмоция. Мне нравится смеяться, когда захочу, баловаться, когда захочу, да и в принципе всё делать в момент моего «хочу». **Кастом для меня – это выход из рамок.** Выход из зоны комфорта и из серых будней. Это про характер, про индивидуальность.

Кастом – это эмоция. А восторг клиента от полученного результата говорит мне, что я двигаюсь в правильном направлении.



- Какие есть нюансы в работе кастомайзера?

- Ох, их безумно много, в основном касательно работы с тканью. Начиная от подготовки материала (одежды либо обуви). Например, одежда обязательно стирается перед росписью, т.к. вся одежда при изготовлении покрывается специальным составом для сохранения должного вида. Когда работаю с кожей – работаю в перчатках, ведь перед началом работы участок для росписи обезжиривается, до него нельзя дотрагиваться из-за кожного сала, потому что краска может просто слезть.

- Каким был твой самый необычный заказ?
- Свадебное платье со шлейфом длиной три метра, на котором надо было изобразить Италию. Мы рисовали, исправляли, плакали, пили вино и опять рисовали. Платье получилось просто волшебное.
- А если представить, что в мире исчезли такие направления, как кастом и изобразительное искусство, чем бы занималась?
- Скорее всего, создавала бы сайты, в этом тоже есть своя индивидуальность. Думаю, в этом я могла бы раскрыться.



- **Что для тебя вдохновение и где его искать?**

- У меня фраза есть любимая на такой счет. **Вдохновение - это такая гостья, которая не приходит к ленивым.** А искать его, и вправду, надо.

Я ищу вдохновение везде, начиная с каких-то платформ (у меня это пинтерест), людей, которые так же расписывают одежду, выставок, да и просто мероприятий, которые связаны с искусством. Все уже давно придумано за нас, мы можем только собрать интересующие нас вещи и совместить так, как это видим мы.

- **Как выглядит твоя комфортная рабочая обстановка?**

- Ночь, пару бутылок энергетика, наушники и ни-ко-го рядом.
- Какой совет ты дашь ребятам с "творческими наклонностями", которые по какой-то причине не занимаются тем, к чему лежит душа?
- Рискуйте, показывайте себя и свои работы миру. Вы уже крутые, раз этим занимаетесь. **Будьте наглее и прите сломя голову к своим мечтам!** Критика будет всегда и везде, главное уметь от нее абстрагироваться. И выгорание будет, с ним лучше подружиться.

Заказать работу у Алеси можно через её Инстаграм: [@lesia_abramchik](https://www.instagram.com/lesia_abramchik).

РЕДАКТОРЫ И АВТОРЫ ВЫПУСКА

Что с нами делает весна?

Ангелина Малевич

Первое лекарство от ныне забытой болезни

Полина Сакович

Метеозависимость: мифы и реальность

Лемачко Ольга

МАСТЕР И МАРГАРИТА. НОВЫЙ ФИЛЬМ.

Илария Шпаковская

Почему вам обязательно нужна ролевая модель

Алина Стурейко

Рубрика «(не)обычные люди»

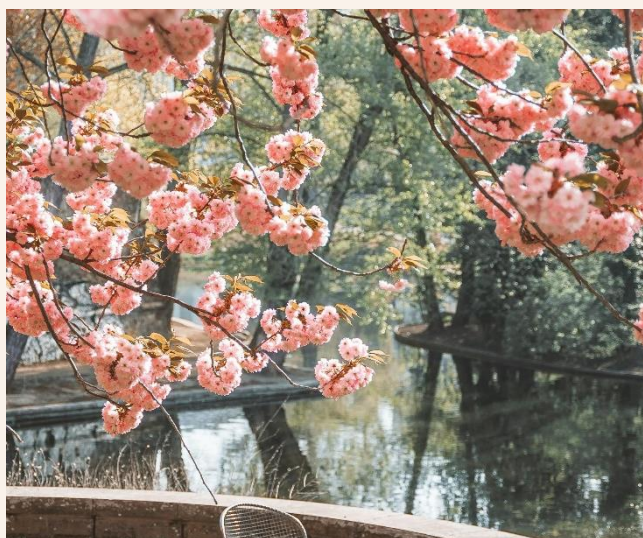
Каролина Маковецкая

Главный редактор, дизайн, верстка

Дарья Трубка

Корректор

Инна Александровна Моисеева, отдел по связям с общественностью ГрГМУ



КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ



dasha.trubko.03@mail.ru



+375291172576



<https://vk.com/dashtrbk>

