

ЛЕЧЕБНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ELF



NO. 17

MARCH 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	03
ЕГО ГОЛОС ЗВУЧИТ ДО СИХ ПОР	04
ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА?	06
ЛОЖНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ	08
Рубрика «Медхакинг»	11
ЛУЧИ СВОБОДЫ	14
ДРУГАЯ ЖИЗНЬ ВО СНЕ	15
Рубрика «(Не)обычные люди»	17

Дорогие читатели! Весна в самом разгаре – пора обновления и новых начинаний!

Мы желаем вам в этот прекрасный сезон энергии и вдохновения для реализации ваших планов. Пусть весна станет временем вашего расцвета и творческих свершений!

В новом выпуске вы найдёте материалы, которые успокоят душу и расширят кругозор.

Хотелось бы обратить ваше внимание на рубрику «Необычные люди», где вышло интервью с одним из лучших фотографов нашего города - Надеждой Свентицкой. Уверены, что почти каждый из вас видел её работы не раз!

Этой весной желаем Вам побольше сил для новых свершений. Расцветайте вместе с новым сезоном и творите!

Приятного чтения!



Введение

ЕГО ГОЛОС ЗВУЧИТ ДО СИХ ПОР

Сегодня речь пойдет о писателе, который через всю жизнь пронес в себе презрение к системе и не стеснявшемся об этом говорить - и слова его всегда были оглушительными. Знакомьтесь, это - Василий Павлович Аксёнов.

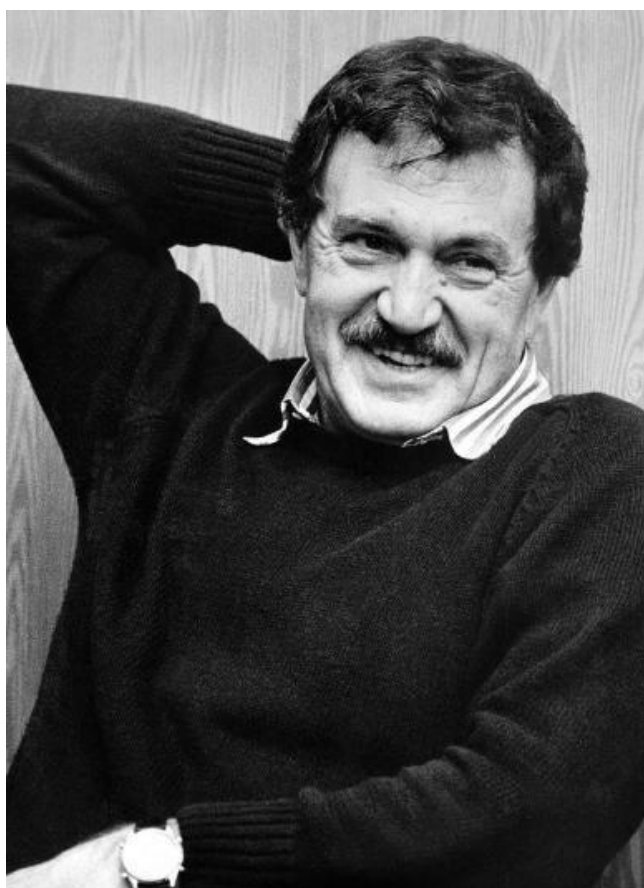
Василий Аксенов входит в список ярких писателей 60-х годов. Его творчество оценивается с разных точек зрения.

Кто-то называет его гениальным автором острых и правдивых произведений, а кто-то считает просто зазнавшейся личностью.

Так или иначе судьба этого человека не проста, он пережил несколько сложных периодов в своей жизни, которые оказали значительное влияние на его творчество.

Он был сыном известного партийного деятеля, мать занималась журналистикой и преподавала в вузе. Стоит упомянуть, что именно она привила мальчику любовь к чтению и познакомила его с творчеством писателей Серебряного века. Когда Василию было 5 лет, мать и отец оказались арестованы. Их затронули репрессии, которым подвергалось в те годы практически все население страны.

С матерью он встретится только через пятнадцать лет.



За свое творчество Аксенов не раз подвергался критике и преследованиям, переживал один творческий кризис за другим, искал свой голос в разных направлениях литературы.

Он был бунтарем, битником, казалось, что бы с ним ни случилось - он не заметит препятствия.

Писал он, в основном, в жанре постмодернизма. Один из столпов в творчестве Аксенова - поиск идентичности.

В условиях меняющегося мира и давления со стороны общества, его герои сталкиваются с вопросами о том, кто они есть на самом деле, что особо актуально для современного читателя, который может испытывать схожие чувства. Аксенов показывает, как важно найти себя, свое место в мире, сохранить свою индивидуальность, что может вдохновить читателя на собственные размышления о самоидентификации.



В какой-то момент власти обвинили Аксенова в низкопоклонстве перед Западом, безыдейности, и его перестали печатать. Он зарабатывал на жизнь, работая переводчиком, и не переставал писать - просто теперь он печатался в самиздате. Сам Аксенов эмигрировал в США в знак протеста, когда начались гонения авторов, писавших статьи в альманахах “Метрополь” - все они по всем параметрам не проходили советскую цензуру.

Персонажи книг Аксенова как раз часто находятся в конфликте между личными желаниями и общественными стандартами. Довольно актуально, не так ли? Даже если вы и не найдете на страницах его историй решения собственных проблем, то хотя бы почувствуете, что вы не одиноки.

Если есть желание погрузиться в тематику горькой ностальгии, то из творчества этого господина особенно хорошо подойдет “Московская сага” - здоровенный роман, в лучших традициях рассказывающий о сложностях в жизни одной семьи, где раньше все домочадцы жили душа в душу.

Именно эта работа наглядно покажет, как важно прошлое в качестве фундамента для настоящего и будущего.

Василий Аксенов не боялся затрагивать острые социальные и политические вопросы, он показывал их влияние на людей без прикрас, со всем реализмом.

Его произведения предлагают глубокие размышления о человеческой природе, свободе и памяти, и позволяют трезво взглянуть на себя и окружающий мир. Что там говорили о разделении жизни на “до” и “после”?

ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА?

Вот уже более ста лет не утихают споры, в чём же гениальность этого произведения и почему оно достойно лучших мест в музеях.

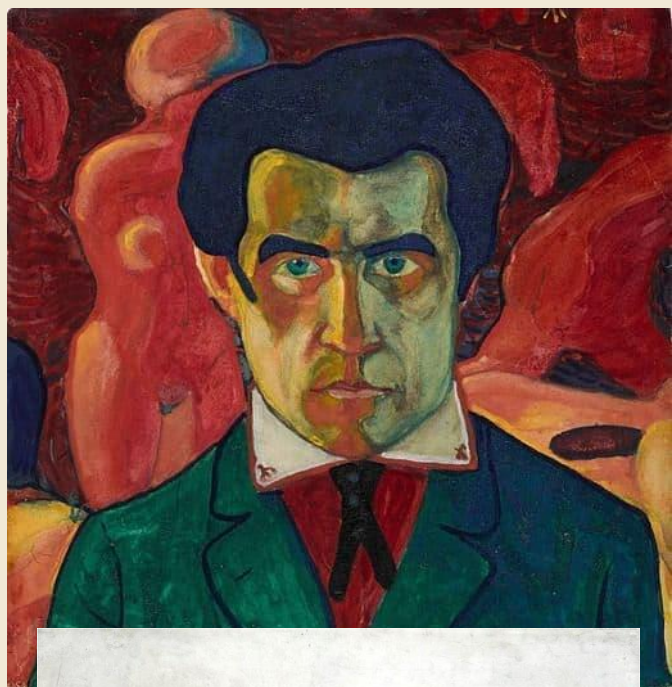
Картина «Чёрный квадрат» Казимира Малевича была «рождена» в 1915 году, и сегодня это одно из ключевых произведений русского авангарда. Изображённое на картине полностью соответствует её названию.

Но почему же нарисовать чёрный квадрат может каждый, но вошёл в историю — только квадрат Малевича?

Суть этого произведения не в его форме, которую, действительно, может повторить любой. Дело в том, что до Малевича никому не приходило в голову, что живопись может быть т а к а я. Не парадный портрет или красивый пейзаж, бытовая сценка. Что живопись может быть принципиально другой, что можно изобразить неосязаемую мысль.

В своей книге «Чёрный квадрат» Казимир Малевич объяснял свой подход к искусству так: «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение».

Выбор цвета картины легко объясним: чёрный цвет — это совокупность всех цветов, если смешать все краски разом, то получится именно чёрный. При этом для создания и восприятия живописи необходим свет. Чёрный цвет — это отсутствие света. Поэтому «антикартина» Малевича будто бы показывает нам все цвета разом.



Если рассмотреть «Чёрный квадрат» вблизи, то можно подметить интересные детали.

Во-первых, Малевич использовал не чистый чёрный цвет. Тёмный оттенок, которым получен из смеси жжёной кости, которая заменила сажу, а также чёрной охры и арсенида меди — темно зелёного пигмента. Кроме того, художник добавил в краску мел, чтобы картина не бликовала и цвет казался глубоким.

Во-вторых, если вы решите рассмотреть самый первый из «Чёрных квадратов» внимательно, то обнаружите, что картина покрыта трещинами и через них проступают другие цвета. Картина предлагает будто бы заглянуть за неё, узнать, что же сокрыто за чёрной фигурой.

Также интересный факт всплыл относительно недавно, когда на рентгенограмме 2015 года показала, что под «Чёрным квадратом» находятся ещё две картины. Это можно объяснить тем, что в начале XX века художник был небогат, поэтому писал картины на уже использованном холсте.

Так, «Чёрный квадрат» Малевича — это одно из самых новаторских произведений в истории, которая буквально открыла новую эпоху в современной живописи. Несмотря на внешнюю простоту, он имеет свой неповторимый смысл, собственно, в чем и заключается его гениальность и неповторимость!





ЛОЖНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Наша жизнь состоит из череды сменяющих друг друга событий, которые, накапливаясь в памяти, формируют собственный уникальный опыт. Мозг хранит множество воспоминаний: от семейного рецепта пирога до таких масштабных событий, как свадьба или рождение ребенка. Но можем ли мы утверждать, что эти воспоминания больше похожи на документальный фильм, нежели на фантастическую выдумку? Что, если события нашей биографии наполнены деталями, которых на самом деле не было?

Представьте: вы идете по улице и мельком замечаете прохожего с рюкзаком.

Если через какое-то время попросить вас вспомнить цвет этого рюкзака, вы скажете, что он был красным. Или красной все же была его куртка?

Таким образом у человека и формируются ложные воспоминания. Достаточно тяжело детально воспроизвести прошедший день, что уж говорить о событиях многолетней давности.

Ложные воспоминания – это несуществующие воспоминания, которые человек ошибочно считает реальными. Впрочем, само происшествие действительно могло случиться, просто при попытке его воспроизвести мозг фальсифицирует забытые детали, искажая или дополняя историю на основе нынешних убеждений и ожиданий.

Основными причинами появления ложных воспоминаний можно считать:

1. Эмоциональное состояние человека. Так, например, при стрессе люди склонны гиперболизировать одни детали и упускать из вида другие. В 1976 году исследователи Джонсон и Скотт провели исследование, в котором раскрыли эффект «фокусировки на оружии». Участникам эксперимента было предложено подождать в приемной лаборатории. Затем секретарь отлучилась, оставив испытуемых одних.

Далее участники, предварительно разделенные на две группы, попадали в одну из ситуаций:

- Первая группа подслушала разговор в лаборатории о неисправности оборудования. После этого человек (цель) вышел из лаборатории, держа в руках, покрытых маслом, ручку.
- Вторая группа слышала, как из лаборатории доносились ругань, звуки ломающейся мебели и бьющегося стекла. После этого человек (цель) вышел из лаборатории, держа в руках окровавленный нож.

Затем обеим группам показали 50 фотографий и попросили опознать человека, который покинул лабораторию. Участникам сообщили, что подозреваемый может присутствовать на фотографиях, а может и не присутствовать.

Те участники, которые видели человека, держащего ручку, правильно идентифицировали цель в 49% случаев, по сравнению с участниками, видевшими человека, держащего нож, которые правильно идентифицировали цель в 33% случаев. Таким образом, тревожность, связанная с видом ножа, снижает точность показаний очевидцев.



2. Воображение

Забутые детали часто восполняются мозгом при помощи фантазии и воображения.

3. Когнитивные искажения

Эти искажения включают селективное восприятие, фрагментацию памяти, фальсификацию деталей и смешение информации из разных воспоминаний. Если друг рассказал вам историю, а после признался, что она не правдивая, есть вероятность, что через время ваш мозг воспроизведет её как достоверную.

4. Социальное влияние

Подверженные социальному влиянию люди (или же люди, неуверенные в собственных воспоминаниях) способны изменять детали истории при обсуждении её с другими людьми. Часто итогом таких обсуждений становится формирование «обобщенного воспоминания» группы людей, в котором сплетаются как ложные, так и достоверные факты. Влияние также может исходить от СМИ, от интервьюеров, задающих наводящие на определенные ответы вопросы.

Для лучшего понимания феномена ложных воспоминаний рассмотрим еще один эксперимент. Он был проведен исследователем Элизабет Лофтус в конце 1970-х. Участникам показывали видеозапись столкновения двух автомобилей. Затем их разделяли на группы, опрашивая о событиях, свидетелями которых они только что стали. Одной группе был задан простой вопрос: с какой скоростью двигались автомобили, когда они столкнулись. При этом другие группы должны были ответить на тот же вопрос, с одним условием: глагол «столкнулись» был заменен на слова «врезались», «разбились» и т.д.

В зависимости от способа постановки вопроса, участники эксперимента по-разному вспоминали это событие. Те, кому задавали вопрос со словом «врезался», оценили скорость примерно в 40 миль/час, в то время как те, кому задавали вопрос со словом «столкнулся», оценили скорость в 31 миль/час.

В зависимости от одного слова испытуемые меняли свои показания. Например, слово «разбились» приписывало событию более ужасающий характер, и людям казалось, что автомобили двигались гораздо быстрее.



Так ли страшны ложные воспоминания? С 1970-х годов воспоминания очевидцев были легализованы и использовались в качестве доказательств для вынесения приговора в суде. С 1990-х годов в судебной практике все большие обороты набирает метод исследования ДНК, и становится ясно, что показания очевидцев не всегда соответствуют действительности.

Во время выступления на TED в 2013 году Элизабет Лофтус привела в пример исследование 300 случаев, когда анализ ДНК доказывал, что люди были осуждены несправедливо. В $\frac{3}{4}$ случаев обвинительный приговор был вынесен ввиду некорректных воспоминаний свидетелей. А некоторые невинные при этом уже отсидели около 30 лет.

РУБРИКА «МЕДХАКИНГ»

Модель плаценты-на-чипе *in vitro* для оценки транспорта и токсичности химиотерапевтических препаратов

Специалисты Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы вместе с коллегами из НМИЦ Акушерства, гинекологии и перинатологии имени В.И. Кулакова, Национального исследовательского университета «ВШЭ» и Сколтеха разработали модель «плаценты на чипе», которая точнее отражает особенности органа, другие аналоги. Между традиционными для таких разработок слоями синцитиотрофобласта (выполняет функцию всасывания питательных веществ из крови матери) и эндотелия ученые разместили прослойку коллагенового геля с макрофагами, что больше соответствует структуре естественной плаценты, т.к. они также являются важной частью плаценты, которая может определять некоторые патологии. В других моделях плаценты макрофаги не используются.



Плацента — это временный орган. Когда оплодотворенная клетка начинает делиться, то образуются два компонента: эмбриобласт, из которого развивается сам эмбрион, а вокруг — трофобласт, из которого развивается плацента и внедряется в матку. При этом макрофаги локализованы в организме повсеместно. Это клетки врожденного иммунитета, которые есть в любом органе. В плаценте у них важнейшая функция — поддерживать нормальный иммунотолерантный фон, чтобы ребенок не отторгнулся организмом матери.

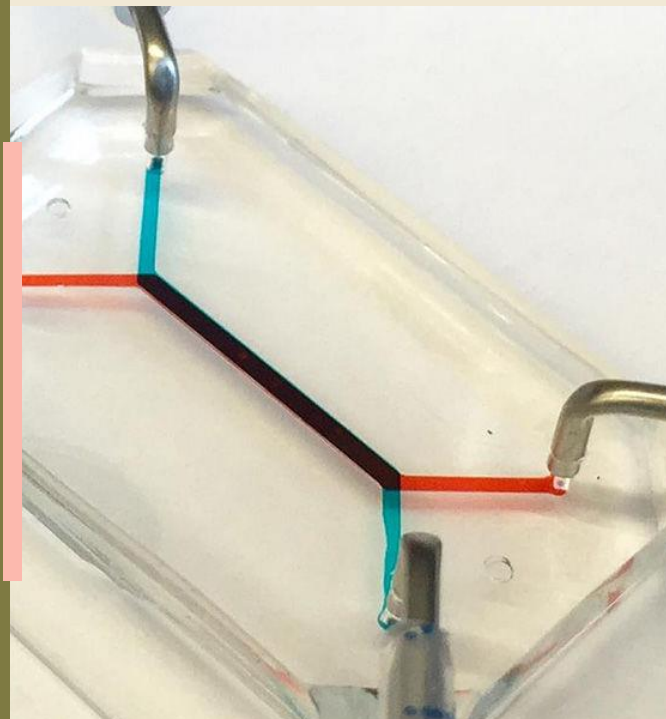


Для чего используют разработку?

Эту разработку можно использовать для моделирования и поиска способов лечения больших акушерских синдромов, например преэклампсии. Это очень серьезное заболевание, поражающее до 7% всех беременностей. Оно проявляется как повышенное артериальное давление и белок в моче у матери после 20-й недели беременности.

Действительно, макрофаги играют важную роль во всем организме, в том числе и в плаценте. Давно известно, что они поедают некоторые клетки, но около 10 лет назад был открыт еще один вид макрофагов, которые активны в момент восстановления тканей от воспаления. Скорее всего, они и осуществляют контроль, чтобы плод не отторгнулся организмом матери. Сейчас открывают все новые их функции, в том числе и во время беременности, — сказал старший научный сотрудник Института иммунологии и физиологии Уральского отделения РАН Михаил Болков.

Предложенное учеными решение очень прогрессивно с точки зрения развития науки, и в частности биомедицины, позволяя расширить понимание организма беременной и изменений наступающих со временем в нём. Во всем мире существует огромная проблема с проведением клинического этапа испытаний на беременных женщинах, так как практически всегда это противоречит медицинской этике и является попросту невозможным. Учитывая факт токсичности некоторых часто используемых препаратов и невозможность подобрать точную дозировку с самого начала лечения, данная разработка поможет изучить эти тонкости метаболизма препаратов организмом беременной женщины.





Беременные — это особая группа пациентов, на которой очень сложно проводить клинические исследования лекарств. Поэтому часто с этой целью используют мышей, но их физиология сильно отличается от человеческой.

С помощью предложенной учеными модели можно рассчитать общий трансплацентарный транспорт веществ, то есть какое количество препарата попадает из крови матери в кровь ребенка через плаценту.

Например, сейчас исследователи проводят эксперименты, чтобы выяснить, в каких концентрациях туда проникает никотин. Также обсуждаются возможности исследования влияния лекарств на плод.

«Тем не менее, на данный момент вызывает сомнение утверждение, что мы можем полностью заменить этап клинических исследований, используя предложенную технологию. Моделирование ситуации в условиях лаборатории, даже используя самые современные технологии, не равно протеканию тех же процессов в живом организме. И именно поэтому клинический этап испытаний всегда проводится на людях, причем группа испытуемых должна подбираться особым образом, и при этом учитывается огромное количество факторов. А вот что касается доклинического этапа испытаний, я думаю, это действительно прогресс, который скоро войдет в нашу жизнь».



При проведении доклинического этапа можно сравнить данные, полученные при испытаниях на лабораторных животных, с данными, полученными при использовании «плаценты на чипе». И если при этом сравнении статистически значимых отличий не получим, можно действительно удешевить, сократить по времени и сделать более гуманным данный этап.

ЛУЧИ СВОБОДЫ

Тишина этим утром – моя награда за тяжёлую и суетную неделю. Мне нравится, что сегодня я могу обжечься о свою любимую чашку с ароматным чаем, ведь в будние дни я слишком спешу окунуться в рутину и не успеваю ничего, кроме как оглядываться по сторонам.

Однако в этот день я могу не спеша наблюдать за безлюдной улицей. Ещё вчера она была укрыта белым пологом, но сегодня виднеются лишь грязные островки снега. Вчерашний снегопад был поистине прекрасен: крупные хлопья, поддаваясь грозному ветру, кружились в вечном танце стихий. Но, вопреки волшебству вчерашнего вечера, сегодня утром всё исчезло, словно было сном, нелепой фантазией после тяжелого и изнуряющего дня.

Еле заметные лучи солнца щекочут кончики моих ресниц, и мне не нужно открывать глаза, чтобы убедиться в том, что наступил новый день. Это утро, на первый взгляд, такое же, как и сотни других, однако что-то неуловимо меняется.

Я снова, свесив ноги с кровати, чувствую, как мягкие волны волос стекают по моему лицу и шее, вижу, как промялась подушка ото сна, слышу, как соседи сверху грузно ходят по своей квартире. Прежде чем я окончательно встану с кровати, я вязну в киселе своих мыслей. В эти доли минут я собираю кусочками пазла свою маленькую жизнь.

Жизнь, где есть место ошибкам и лишним эмоциям, где я сама выйду на прогулку, сама приму решение, сама себя утешу.



Вот и чай уже остыл, а это означает, что пора перестать покачиваться на волнах своих мыслей. В такие моменты я окончательно просыпаюсь и иду делать отложенные домашние дела, которые помогают немного потерять счёт времени. Так и протекает большая часть дня: в размеренных хлопотах и заурядных планах, под клёкот птиц, сидящих стайками на тонких и изящных ветвях берёзы. И незаметно сознаю, как по многоквартирному дому стекает само солнце.

В такие короткие дни я ощущаю себя поистине свободной от бремени чёткого распорядка и подсчёта каждой секунды своего времени, от людей, что постоянно требуют и ничего не дают взамен, кроме опустошённости, бесконечного чувства безвыходности из этого порочно долгого цикла дней. И поэтому я благодарна сегодняшнему утру, что оно совершенно отличается от других, и с первыми лучами солнца приносит частицу свободы.

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ ВО СНЕ

В 2001 году Питер Бак, гитарист знаменитой рок-группы R.E.M., летел из Сиэтла в Лондон на борту рейса авиакомпании British Airways. Во время полета он вел себя агрессивно: отказался подчиняться экипажу, подрался со стюардессой из-за йогурта, разбил поднос с едой и попытался вставить в тележку стюардессы компакт-диск, думая, что это его акустическая система. И даже пытался открыть дверь самолета.

По прибытии в Лондон Бак был арестован и обвинен в нападении на экипаж и хулиганстве. Ему также инкриминировали вандализм и попытку помешать работе авиакомпании. После разбирательства суд оправдал Питера Бака, так как он утверждал, что в это время спал.



Еще один интересный случай: британец Ли Хэдвин прославился как «ночной художник». Он создает сложные рисунки во время сна, не помня этого по утрам. Его работы выставляются по всему миру. Ли утверждает, что не может рисовать, будучи в бодрствующем состоянии, и все его работы выполняются в состоянии сна.

Хэдвина обследовали эксперты по сну из разных стран, которые задокументировали его действия, но мало что объяснили. Феномен человека, чьи художественные способности исчезают с восходом солнца, так и остался не раскрытым.

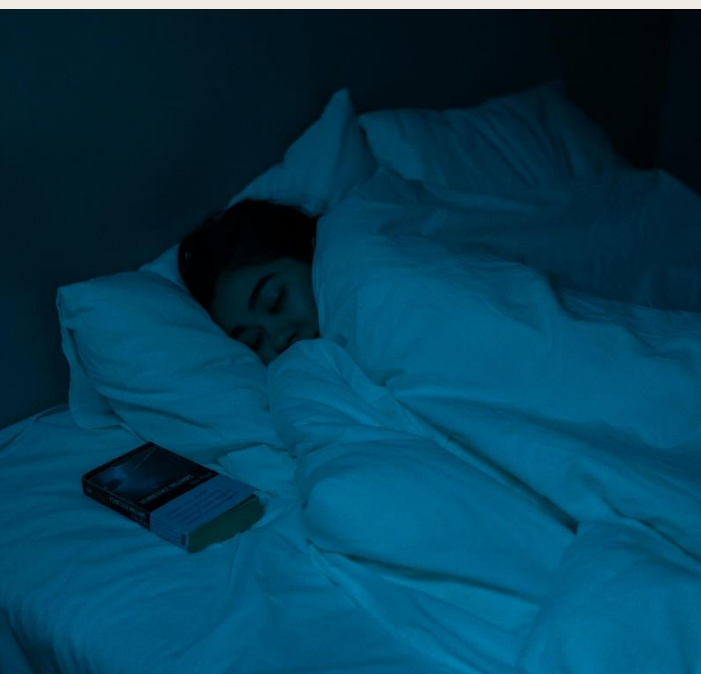
Эти и многие другие загадочные происшествия были объяснены таким явлением, как лунатизм.

Итак, что мы знаем о сомнамбулизме, или, как говорят в народе, лунатизме?

Хотя лунатизм чаще встречается у детей, примерно 5% из них проявляют это состояние. Хождение, разговоры, приготовление пищи, вождение машины и даже рисование: болезнь ли это или просто особенность организма? По данным исследователей, лунатизм классифицируется как расстройство сна, заболевание, которое в некоторых случаях требует лечения.

Лунатизм был известен с древних времен, его загадку пытались разгадать еще шумеры, которые оправдывали это состояние даром богов. В Средние века бытовало мнение, что лунатизмом страдают только женщины, которых сжигали на костре за ведьмовство.

Многие известные люди страдали данным расстройством: «ходили во сне» и Гете, и Анна Ахматова, и Владимир Вернадский, и Вольф Мессинг. Один из отцов теории чувственного познания мира, философ XVIII века аббат Этьен Бонно де Кондильяк, утверждал, что писал некоторые главы своего «Трактата об ощущениях» в состоянии сна.



Каковы же причины лунатизма и можно ли его избежать? Не так давно ученые доказали генетическое происхождение сомнамбулизма: сделав анализ ДНК из большой тестовой группы, ученые обнаружили в 20-й хромосоме участок, и наличие даже одной копии этого фрагмента ДНК давал вероятность признаков лунатизма 50%.

В настоящее время проходят более подробные исследования. Генетическое обоснование лунатизма, однако, не объясняет того, что совершенно здоровые люди, без каких-либо признаков проявления этого недуга начинают «лунатить».

Другие причины – недостаток сна, стресс и усталость, лекарственные препараты и различные медицинские состояния.

В таком случае, как же избежать этого расстройства? Рекомендуется поддерживать регулярный режим сна, избегать стресса, создавать спокойную атмосферу в спальне, а также избегать употребления алкогольных напитков перед сном.

Самое главное: опасен ли сомнамбулизм? Конечно, он может быть опасен, так как человек может нанести себе или окружающим травмы. Люди в таком состоянии могут споткнуться, упасть, выйти в окно или даже начать вести машину и нанести вред не только себе, но и окружающим.

Однако сейчас разработаны достаточно эффективные методы лечения этого расстройства, как медикаментозные, так и различные успокаивающие, например, определенные упражнения перед сном. Люди, столкнувшиеся с этим расстройством, могут обратиться к специальному врачу – сомнологу, который выявит причину заболевания и поможет справиться с его проявлениями.

НАДЕЖДА СВЕНТИЦКАЯ:

Не тратьте время на сомнения, а работайте

Талант, как и характер, проявляется в борьбе. Одни люди приспособляются к обстоятельствам, другие отстаивают такие необходимые человеческие принципы, как честь, добросовестность, верность. Приспособленцы исчезают. Принципиальные, преодолев все трудности, остаются.

В. Успенский

Творческий процесс этого человека – уже произведение искусства. Наблюдать за работой Надежды Свентицкой – значит, наблюдать за потрясающими перевоплощениями, узнавать много нового и интересного о современной фотографии и просто наслаждаться волшебной работой. Надежда Свентицкая, также известная по аккаунту Инстаграмм @sventitskaaya, создает сказочную атмосферу творчества. Её работы каждый раз поражают ум своей необычностью, неповторимостью и воплощенными идеями.

- Расскажите немного о своей первой работе. С чего начиналась ваша творческая деятельность? Всегда ли хотели быть фотографом? Когда к вам пришла идея им стать?

- В школе я мечтала стать патологоанатомом. Я обожала биологию, у нас был прекрасный преподаватель, и до 10 класса я думала о том, что буду поступать в медуниверситет. Возможно, именно поэтому у меня есть какая-то неосознанная связь с людьми медицинской профессии. Но проблему составляла химия. Это тот предмет, на котором чуть моргнул – и уже ничего не понятно. Но я усиленно готовилась и была уверена, что буду поступать в медицинский.





После 10 класса переклинило. Я вспомнила о том, что всегда рисовала, часто вдохновлялась творчеством. У бабушки любила урвать какой-нибудь кусок ткани, из которого обязательно что-нибудь шила. Бабушка, конечно, сначала сетовала, но потом смотрела, как это всё сшито хорошо, и переставала меня за это ругать.

В общем, я начала заниматься у репетитора по рисованию, ходила на занятия в 1 лицей, поступила туда на художественный профиль. После окончания лицея поступила на факультет искусств и дизайна в ГрГУ на специальность «изобразительное искусство и компьютерная графика». Образование достаточно разноплановое, было много других предметов, не имеющие отношения к творческой профессии. И нам казалось: что мы там успеваем ухватить за один семестр? Но, тем не менее, на сегодняшний день, оглядываясь назад, я думаю, что большой вклад внесли эти разносторонние дисциплины. Они, как бусинки, накопились, на ниточку нанизались и где-то сейчас могут проявляться.



На третьем курсе у нас появилась такая дисциплина у Антона Антоновича Лещинского – «фотография и мультимедиа» – и я начала более углубленно интересоваться фотографией. Я и раньше что-то снимала на мыльницу, но это было так, от случая к случаю, достаточно редко.

А потом меня именно «fashion» иллюстрация погрузила. Первую курсовую по фотографии я сделала на тему «Рекламная фотография», создала вручную аксессуар для волос, нашла модель, все это сняла и сделала курсовую.

За это меня очень хвалили, даже не поверили, что вот такой большой прорыв я сделала за полгода именно в фотографии.

И, глядя на эти результаты, после летнего пленэра по фотографии, я решила дипломную работу делать по фотографии. Защита проходила в выставочном зале, и никто не мог тогда подумать, я в том числе, что спустя несколько лет фотография станет моей профессией, и в этом выставочном зале буду делать большую, свою первую персональную выставку.



- Какие трудности складывались в начале пути? Основная ли это ваша профессия? Был ли у вас переломный, судьбоносный момент в карьере?
- Несмотря на то, что диплом я сделала по фотографии и много снимала, особенно в последние студенческие годы, тем не менее, пошла работать в рекламное агентство, работала как дизайнер полиграфии. Затем меня пригласили в другую фирму, научили верстать сайты, я создавала дизайны сайтов. Потом потихоньку обнаружили, что я неплохо снимаю, я начала снимать для предприятий гродненских рекламные кампании. На тот момент это была полностью моя работа «от А до Я»: я могла находить моделей, могла самостоятельно делать макияж, прическу, работать как стилист, создавала образы, потом все это снимала, обрабатывала и отдавала готовый продукт. На сегодняшний день я понимаю, что, конечно, результат работы зависит от команды профессионалов, а не когда фотограф сам всем процессом руководит.



Потом был период, когда я работала на заводе, целый год. Это, конечно, сложный период, но тем не менее цех у меня был творческий – работала в цехе типографии, делала газету. И нужно сказать, что важные жизненные уроки я тоже вынесла оттуда. Попутно делала съёмки, но это было по вечерам, после работы. Потихоньку нарабатывала клиентскую базу. Выйдя в декрет, я поняла, что на завод возвращаться не очень хочется, тем более, что есть запросы на съёмки и их достаточно много, и я могу себе позволить, не выходя на работу, зарабатывать непосредственно фотографией.

Нужно сказать для тех, кто боится бросать свою работу: не бойтесь уходить в декрет. Такой большой виток роста в карьере произошел именно с появлением моей дочки. Собственно, с ребенком на руках умудрилась и студию свою открыть в городе, и вот уже на сегодняшний день три большие выставки сделать.

- Можете рассказать о самом вашем сложном и самом любимом проекте?
- Первое, что приходит в голову из недавнего – это выставка в марте 2024 года в выставочном зале. Дело в том, что проект делался именно исключительно под выставку, не так, как в первую мою выставку, где я просто ретроспективу работ собрала на все мои 10 лет опыта и фотографического пути. А тут была задача именно интерпретировать живопись в современной фотографии, поэтому все те фотографии снимались исключительно по теме выставки, накануне, т.к. мы долго ждали согласования и до последнего было непонятно пройдет ли тема выставки все инстанции.

Буквально за три недели до предполагаемой даты открытия нам дали добро и мы решили готовиться. То есть, это был творческий эксперимент, мы снимали каждый день, старались быстро искать атрибуты, быстро работать, чтобы персонажи были похожи на героев известных картин. Плюс я снимала людей, максимально известных широкой публике в Гродно, чтобы они узнали героев каких-то, известных блогеров и посмотрели, как они перевоплощаются в картину.

Естественно, это люди – специалисты в своей области, своей профессии. Но им нужно было позировать, перевоплощаться. Наверное, это самое сложное, потому что сжатые сроки, потому что это история не просто портрета человека, а перевоплощение, и нужны были какие-то сопутствующие элементы в кадре, какие-то атрибуты, чтобы ассоциировалось с картиной. Чтобы даже те люди, кому не особо близко искусство, могли узнать картину.

Много использовали в этой съемке животных – и это были отдельные трудности.



- **Как вы считаете: успех — это везение или работа над собой?**

- Успех – вопрос интересный. На самом деле, для каждого человека успех – понятие свое. Для кого-то успех – это реализоваться как мать, для кого-то – реализоваться как жена. Успех – это вообще странное слово. Может, это – когда ты достигаешь определенного рубежа успеха, тебе хочется идти дальше и дальше, что-то недостижимое. Но вообще можно родиться талантливым и ничего с этим не сделать, и никто об этом не узнает, можно растерять свой талант.

Я думаю, что успех в целом – это и трудолюбие, и какие-то данные, природные задатки должны быть. Но при этом ты должен эти задатки развивать, постоянно работая. И ещё, конечно же, – это дело случая. Но к случаям и удаче лучше быть подготовленным, поэтому нужно не просто сидеть и ждать, а активно идти! Чтобы, когда этот волшебный случай наступит, было что показать, рассказать и о себе заявить.



- Может, есть что-то, что вас мотивирует, как творческого человека, что-то вроде музыки?
- Очень вдохновляют съемки, когда все сошлось, когда инициатива идёт не только от фотографа, а вся команда заряжена идеей, когда вы плывете не только на энергии фотографа, на его опыте и знаниях, а каждый вкладывает по частичке себя, – тогда и весь путь будет длиннее и дальше, горение будет ярче.

- Можете что-то посоветовать творческим людям, которые боятся реализовывать свои идеи?
- Что посоветовать творческим людям? На самом деле, чего бояться? Мир такой огромный. Надо быть яркими, надо быть громкими, надо заявлять о себе, чтобы вас просто услышали. Люди и так, как говорится, друг к другу часто равнодушны, поэтому нечего бояться, скромничать, нужно просто делать – и ни о чем другом не думать



Просто трудиться – и рано или поздно вы начнете пожинать плоды своего труда.

Бояться нужно прожить эту жизнь зря, ничего не делая, растратив её на какие-то страхи, сомнения, глупости, обиды какие-то. Поэтому: не тратьте время на сомнения, а работайте.

- Поделитесь ближайшими творческими планами, чтобы знать заранее, куда бежать на вашу выставку.
- Я, как творческий человек, ничего не загадываю, у меня с таймингами, с планами достаточно сложно, я такой человек, не прагматичный, так скажем. Мне тяжело четко планировать, возможно, в этом и есть проблема, но я быстро включаюсь, трудолюбива, поэтому, если поступают какие-то предложения о выставках, о проектах, я всегда быстренько включаюсь и все организовываю, придумываю.

Хотелось бы ещё поучиться, потому что чем больше учишься – тем больше кажется, что ты мало знаешь. Мир такой огромный! Столько всякой информации, интересных людей и стран, хотелось бы и поучиться, и попутешествовать, поэтому, планов много, сил бы хватило.

Подписывайтесь на @sventitskaya, чтобы быть в курсе последних событий в творчестве Надежды и не пропустить очередную невероятную выставку!

РЕДАКТОРЫ И АВТОРЫ ВЫПУСКА

Его голос звучит до сих пор

Сакович Полина

Что означает «Чёрный квадрат» Малевича?

Малевич Ангелина

ЛОЖНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Стурейко Алина

Рубрика «Медхакинг»

Савич Анастасия

Лучи свободы

Станевич Юлия

Другая жизнь во сне

Лемачко Ольга

Рубрика «(Не)обычные люди»

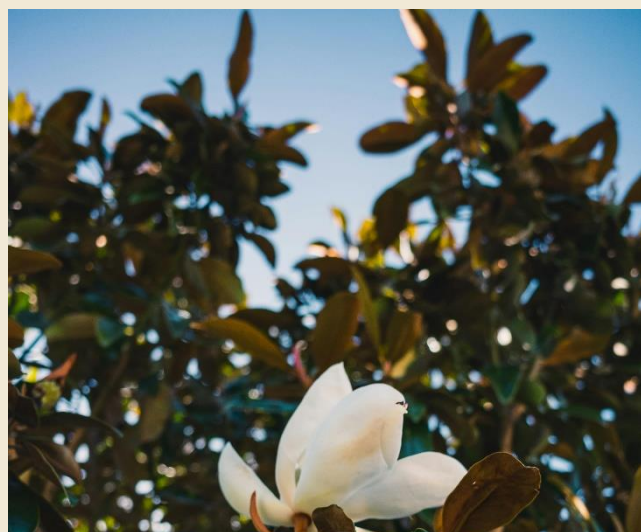
Шпаковская Илария

**Главный редактор,
дизайн, верстка**

Дарья Трубка

Редактор - корректор

Инна Александровна Моисеева, отдел по связям с общественностью ГрГМУ



КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ



dasha.trubko.03@mail.ru



+375291172576



<https://vk.com/dashtrbk>

