

В мире так много
чудесного...

миллионы роз, мириады звезд, череда
закатов и рассветов, друзья, родственники...



АРХЕТИП МАТЕРИ



...НО ТОЛЬКО МАМА ВСЕГО ОДНА.

Выполнила Крупская Е.В.
2 курс 6 гр. МПФ

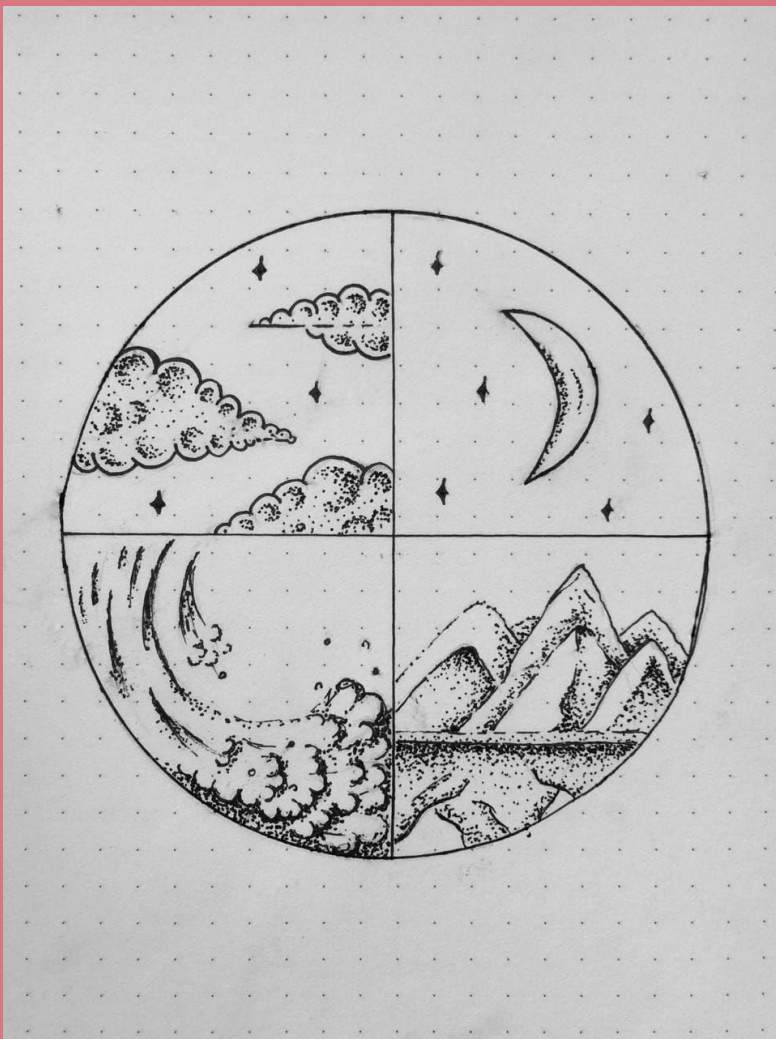
«Мать - первый мир ребенка и последний мир взрослого» К.Г. Юнг

Архетип Матери – подсознательное женское, психическое и духовное начало, служащее целям сохранения и преумножения жизни, как индивида, так и общества. В качестве подсознательного человеческого “инструмента”, этот архетип развился из животного инстинкта – заботы о потомстве. Впервые открыв глаза после рождения, человек видит свою мать. Так и в обществе. Самые первые человеческие коллективы – матриархальные.

По Юнгу, архетип матери бесконечно разнообразен в своих проявлениях. Носительницей архетипа в первую очередь является конкретная мать, потому что ребенок поначалу живет с ней в исключительной бессознательной идентичности. Следующими по важности являются бабушка, мачеха, свекровь (теща); далее идет любая женщина, с которой человек состоит в каких-либо отношениях.

Множество вариаций архетипа матери обнаруживает мифология: мать, которая является в образе девушки в мифе о Деметре и Коре; мать, которая одновременно является и возлюбленной, как в мифе о Кибеле и Алисе. Другие символы матери в переносном смысле присутствуют в вещах, выражающих цель стремления человека к спасению: рай, царство божье, небесный Иерусалим. Вещи, вызывающие набожность или чувство благоговения также могут быть материнскими символами. Этот архетип часто ассоциируется с местами или вещами, которые символизируют плодородие и изобилие.

Сам архетип Матери амбивалентен, простираясь между положительными и отрицательными полюсами. Его темная «убийственная» сторона проявляется в таких «пугающих» символах, как змея, могила, саркофаг, рыба, глубокие воды, смерть.



Характерные качества, ассоциирующиеся с архетипом Матери:

- Материнская забота.
- Эмпатия.
- Власть женщины.
- Мудрость.
- Забота, поддержка.
- Плодородие.
- Магическое воскрешение, превращение.
- Тайное, темное, загадочное.

Одной из важнейших заслуг Юнга стало внимание к роли матери в формировании личности человека, в том числе в самый ранний доэдипальный период. Еще будучи психиатром, он опытным путем установил, что у матери и дочери наблюдается максимальное совпадение ассоциаций, что указывает на значительное сходство бессознательного и комплексов как его структурных элементов. Фактически мы перенимаем комплексы от наших родителей, перенимаем их бессознательные содержания, и они становятся частью нашей психики.

Юнг также отмечает, что именно архетип Матери является причиной множество теорий, раскрывающих влияние матери на психику ребенка, тогда как влияние конкретной матери в этом плане ограничено.

Юнг разделяет **воздействия, исходящие от матери** на две группы:

Те, которые соответствуют чертам характера, действительно свойственным матери.

Те, которые состоят их архетипических проекций со стороны ребенка, т.е. изначально ребенок уже приходит в этот мир с некими ожиданиями и с неким мнением относительно того, что есть мать.

Задача анализа в этом случае заключается в разрушении проекций и в том, чтобы «возвратить их содержание личности», т.е. таким образом в терапии начинает воспринимать свою мать как реального человека со своим набором качеств, а не как ужасную демоническую фигуру или наоборот, святую мадонну.

Комплекс матери в человеческой жизни

Архетип матери является основой для формирования материнского комплекса наряду с ролью реальной матери в «формировании тревоги».

Захваченность материнским комплексом у сына по Юнгу проявляется в гомосексуализме, донжуанстве, а также в форме импотенции.

Комплекс матери у дочери проявляется следующим образом:

1. Гипертрофия материнского элемента. Такие женщины якобы «живут для своих детей», а на деле одержимы подсознательным стремлением к власти.
2. Чрезмерное развитие Эроса и подсознательный психологический инцест с отцом, что может выражаться в стремлении к отношениям с женатыми мужчинами.
3. Отождествление себя с матерью. В этом случае женские и материнские инстинкты являются бессознательными. Мать и дочь образуют сложные взаимоотношения, в которых дочь с одной стороны обожествляет мать и постоянно продлевает ее жизнь посредством «переливания крови», а с другой – стремится господствовать над ней. Такие женщины являются идеальным экраном для мужских проекций, их бессознательное Юнг сравнивал с щупальцами, поглощающими мужские проекции. В итоге они весьма привлекательны для мужчин, поэтому рано или поздно находится рыцарь, который похищает дочь у ее любящей матери.
4. Сопротивление матери. В этом случае нормальные инстинкты (сексуальность, материнство) блокированы непреодолимым желанием женщины воспротивиться материнскому превосходству. Внешне это может проявляться в нежелании беременности, в отвращении к детям. У женщины наблюдается рационализация, стремление превзойти мать в интеллектуальной, деловой сфере.